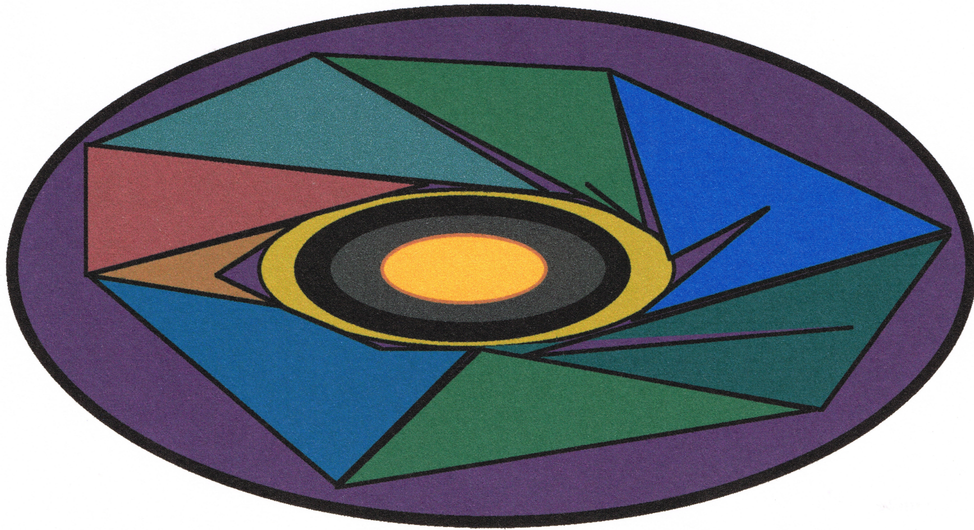
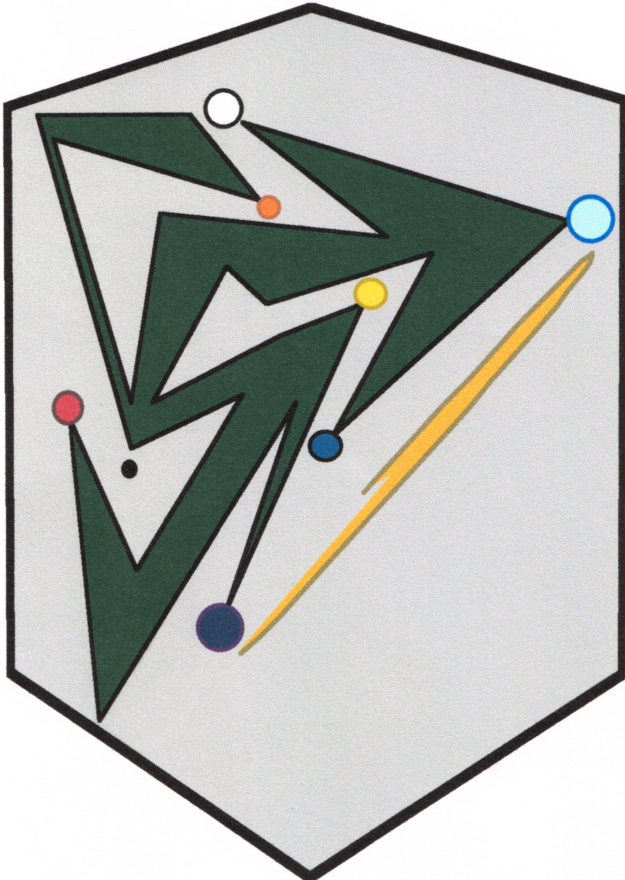
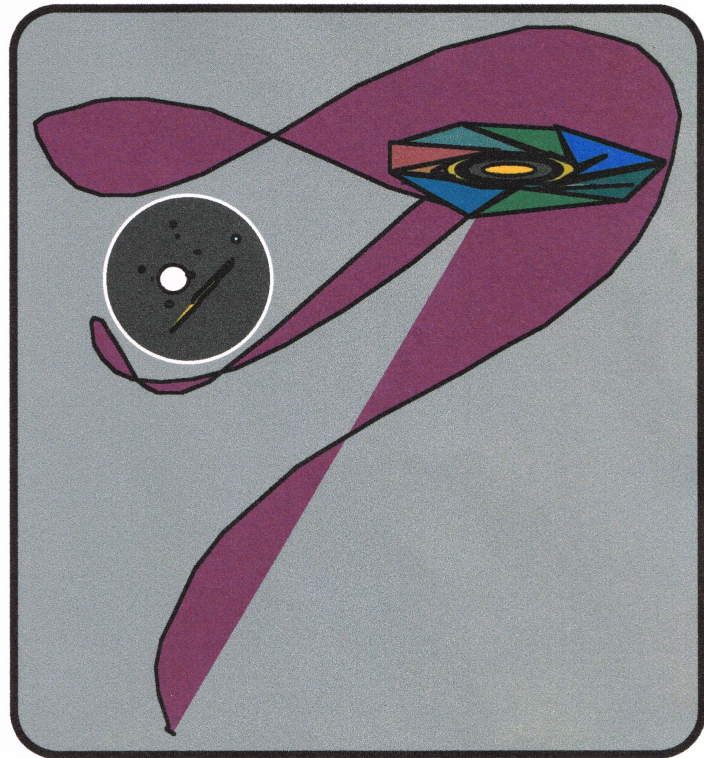
# Tres preludios a la flor encendida

*Para Pianoforte*







*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen* © 2001

# Tres preludios a la flor encendida

I - Mixcóatl.

II - Íhuitl.

III - Tochpan.

*Tesis introductoria:*

Los tres nombres nahuas evocados en los 'Tres preludios a la flor encendida', han sido inspirados y extraídos de la lectura de la obra: Tiempo de soles, escrita por el maestro Rafael Gaona.[1] En esta obra, Rafael Gaona nos explica, a través de Iztapapálotl, el mensaje del Sol y las instrucciones que deberán acatar los cinco Mimixcohua, entre las cuales se encuentra una que llamó mi atención: "...poned en las manos del Dios del Tiempo a los tres que deberán cuidarlo: Mixcóatl, Íhuitl y Tochpan: éstos son los tres nombres de aquellos que deberán cuidar, rodear y sostener las tres piedras del hogar."[2] Es así que en el pensamiento Anahuaca, Mixcóatl, Íhuitl y Toxpan, son las fuerzas de los tiempos pasado, presente y futuro íntimamente relacionadas con las tres Parcas griegas hacedoras de los tiempos. No es de negarse que ambas culturas, siendo fieles al los fenómenos naturales, llegasen a la misma conclusión filosófica sobre las fuerzas regidoras del tiempo.

*Notas de la composición musical:*

## I - Mixcóatl.

Basándose en los trece primeros *tlapohualiztli*, (números en lengua Náhuatl) cada compás se sirve de base para entrelazar las ideas numéricas nahuas con un sueño acerca del principio de los cuerpos celestes desde su pasado más remoto.

Comprende trece compases que sueñan, platónicamente, el florecimiento del tiempo pasado. La base tonal de la pieza es Sib, nota musical de la parca Laquesis. En este primer preludio, se observa un tejido coral trenzado con las notas de los planetas y cuerpos celestes de nuestro Sol, para culminar en la primera estrella.

[1] Tiempo de soles, Rafael Gaona. Conaculta-Grijalbo. 1994

[2] Tiempo de soles, pg. 64 - 65

*Tlapohualiztli en relación al primer preludio de Mixcóatl*

## Ce -

Es el número uno.
Es el principio y el origen.
Es el concepto fundamental del tiempo y la energía que llega de lo alto.

El primer compás representa la luz mas sutil que se sirve de guía para el ascenso a otros compases.

La primera nota (Sib), representa a Laquesis, la parca del pasado.
La segunda (Lab), representa a los cometas; simbolizando la creación.
La tercera (Fa), simboliza lo creado, la primera roca o materia prima.

## Ome -

Es el número dos.
Es la manifestación mas sencilla de lo que es la dualidad.
Es la simetría en la naturaleza.
Es la unión de partículas femeninas y masculinas.

En el segundo compás se encuentran la Luna (Fa#), de esencia femenina y un asteroide (Fa natural), de esencia masculina.
Ambas notas rodean a la nota (Mib), que representa a Neptuno, el planeta que eleva su espíritu hacia estratos menos mundanos.

## Yei -

Es el número tres.
Se relaciona con el agua que corre en los ríos.
Es el líquido vital que corre por nuestro organismo.
Induce al valor y a la osadía del gusto por volar alto.
La intuición y orden femenino regula la impulsividad masculina equilibrándolo.

En el tercer compás se encuentra Júpiter (Do), dios griego del amor, relacionado con el corazón y con el líquido precioso que deja correr.
Se encuentra también Laquesis (Sib) y los elementos femenino y masculino (Fa#, Fa natural).
Las notas van en crescendo simbolizando la primera impulsividad.

## Nahui -

Es el número cuatro.
Se relaciona con los cuatro rumbos del universo y con los cuatro elementos.
Representa al tiempo oscuro, lejano e infinito. Representa la integración.

En este compás aparecen cuatro elementos rodeando el pasado, (Sib).
Calor: relacionado a Júpiter (Do), quien crea su propia temperatura.
Agua: en relación a la Luna (Fa#), quien regula las aguas terrestres.
Tierra: en relación al planeta Tierra (Re).
Viento: en relación con el movimiento de la materia (Fa).
Todos estos elementos en función del pasado lejano, Laquesis (Sib).

## Macuilli -

Es el número cinco.
La capacidad de realización por medio de las habilidades manuales.
El principio de una nueva etapa.
Cariño, protección y responsabilidad.

En este compás aparece un contrapunto mas elaborado.
Amor (Do).
Luna (Fa#).
Saturno (Mib).
Laquesis (Sib).
Creación (Sol#).
Materia (Fa).
La nueva etapa va acompañada con Cloto (Do#), parca del presente.

## Chicuace -

Es el número seis.
Estructura y solidez.
El sacrificio del hombre a tener el cuidado de la tierra.
Reflexión, paciencia y centralidad.

En este compás se observan:
la materia (Fa) en suspensión,
el paso de Neptuno (Mib),
Plutón (Fa), quien da estructura al Sistema Solar,
la compañía de Laquesis (Sib), representando a Mixcóatl,
lo femenino y lo masculino (Fa#, Fa) en la Tierra (Re).

## Chicome -

Es el número siete.
Representa el vuelo sin limitaciones.
Segunda etapa de la integración por medio del aprendizaje.
La inquietud de nuestros pensamientos. La fertilidad de lo femenino.

En este compás se observan en *crescendo* hacia el *forte* :
Saturno (Mib) y su longevidad,
Cloto (Do#) y su presente,
el amor (Do), que permite el viaje hacia lo mas alto,
Neptuno (Mib), como el planeta, en ocasiones, más alejado de Plutón.
la Luna (Fa#) y la creación (Sol#),
el intelecto (La) y su influencia Lunar (Fa).

## Chicueyi -

Es el número ocho.
Influencia que proviene de las cuatro direcciones del mundo.
Es la experiencia acumulada puesta en práctica en el desarrollo.
Representa la fuerza del huracán y la tormenta.
La fertilidad regeneradora del agua.

En este compás se observa acentuado, en *forte* y con un *sforzando* :
la creación de Laquesis (Sib) y Cloto (Do#), sobre el amor de lo femenino,
la creación amorosa (Sol#)(Do), en la materia masculina (Fa).

## Chicnahui -

Es el número nueve.
Estrechamente relacionado con el viento y con la lluvia,
con el conocimiento la integridad,
con la sencillez y la transparencia.

En este compás se observa:
La dinámica en *mezzoforte* simbolizando la transparencia.
La aparición de Venus (Si natural), en su representación de viento,
la Luna (Fa#) representando la lluvia,
el conocimiento, (La), representado por Mercurio.
el vuelo hacia lo mas alto desde Plutón (Fa) y los cometas (Sol#),
hasta la estrella más alta (La), estrella tipo O Azul.
*Ritenuto* que representa la suavidad.

## Matlactli -

Es el número diez.
Representa la mitad de la realización en la cuenta del destino.
Es la dualidad y el despertar de la conciencia y el conocimiento.
Es la paciencia y la meditación.

En este compás se observa:
un *arpeggio* en *fortísimo* con un (Si natural), representando el despertar,
la unión en la dualidad femenina-masculina Fa#, Fa natural),
un par de calderones representando a la paciencia,
una redonda en Urano, (Re).
La mitad está representada por Urano (Re).
Urano, es el elemento que divide la cuenta de ambas trecenas:

7, 8,9,11,2,6,11,5,12,8,5,3, 2, 3,5,8,12,5,11,6,2,11,9,8, 7

Es por eso que se encuentra con un ángulo de casi 90°.
por lo mismo Urano tiene la octava dentro de si misma.

## Matlactli huan Ce -

Es el número once.
Es un descanso y un detenimiento en el proceso de evolución.
Es gracia y ligereza que se prepara para proseguir con mas ímpetu.
Es el amor por la naturaleza.

En este compás se observa:
La ausencia de pedal permite la ligereza del cambio de posición,
el *decrescendo* al *piano* y el *a tempo primo*, representan el descanso,
la parca de Cloto, (Do#), representa una reflexión sobre el presente,

## Matlactli huan Ome -

Es el número doce.
Es el número de quien va adquiriendo hermosura interna.
Cierra la etapa de las experiencias.

Se observa la indicación: '*Liberamente e legatissimo*',
representa la libertad a la sensibilidad en la interpretación.
permite la luminosidad en la esencia y espíritu del intérprete.

## Matlactli huan Yei -

Es el número trece.
Cifra fundamental para conocer lo ciclos de los astros móviles.
Es el florecimiento que permite cumplir los propósitos planteados.

En este compás se observa:
el lazo entre los cometas (sol#) y las estrellas (Do), el amor (Do) en la tierra (Re) del elemento femenino-masculino (Fa#, Fa). la culminación de los cometas (Sol#) en K1 V α Centauri B (Do).

## La dualidad en las trecenas y las notas celestes.

Para poder entender la secuencia de las notas celestes, es necesario tener presente un conocimiento básico musical: en el sistema temperado, sólo existen doce notas diferentes y la relación de éstas con los números es la siguiente:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Do#, | re, | re#, | mi, | fa, | fa#, | sol, | sol#, | la, | la#, | si, | do. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12. |

Si abrimos la gama de intervalos musicales partiendo de Sol natural, desde el mas corto hasta el mas largo, se observa una figura palindrómica. Pero ésta, resulta expuesta con muchas alteraciones en sus notas, (sostenidos/bemoles).

Si a esta gama de intervalos le añadimos, por decir, un principio dual: (Sol - Sol sostenido), y abrimos la gama de intervalos, esta vez a partir de (Sol#), nos encontramos con algo muy interesante. No sólo damos posibilidad a los microtonos anteriores al intervalo mas corto, sino que encontramos la potencia del número trece. Esto nos enseña mas acerca de la dualidad.

Así la secuencia celeste se divide en dos ciclos de trece números cada uno:

7, 8, 9, 11, 2, 6, 11, 5, 12, 8, 5, 3, 2
2, 3, 5, 8, 12, 5, 11, 6, 2, 11, 9, 8, 7

Nuestro Sistema Solar comprende los primeros dieciséis elementos.

Las estrellas completan la serie con nueve elementos restantes.

7, 8, 9, 11, 2, 6, 11, 5, 12, 8, 5, 3, 2, 3, 5, 8, 12, 5, 11, 6, 2, 11, 9, 8, 7.
S, c, M, V, T, L, M, V, J, c, L, S, U, N, P, c, K, pv, M, F, B, A, O, c, G.

## Las Notas de Las Estrellas según su tipo espectral

| Nota | Numeral | Tipo | Color | Espectros y algunos ejemplos | Distancia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| La | 9 | O | Azul-fuerte | O9.5 + Ib Alnitak ζ Orión | 1100 | ly.. |
| | | | | O9.5 II Mintaka δ Orión | 1400 | ly.. |
| | | | | O 4 Trapesium ϑ Orión | 1500 | ly.. |
| Re | 2 | B | Azul-claro | B8 V Rukbat α Sagittarius | 115 | ly.. |
| | | | | B 1 II-III Mirzam β Sirius | 715 | ly.. |
| | | | | Rigel ß Orión | 900 | ly.. |
| Si | 11 | A | Azul-blanco | A1 V Sirius α Canis Mayoris | 8.6 | ly.. |
| | | | | A7 IV-V Altair α Aquila | 17 | ly.. |
| | | | | A05 Vega α Lira | 26 | ly.. |
| Fa# | 6 | F | Blanco | DF Sirius α Canis Mayoris | 8.6 | ly.. |
| | | | | F5 IV Procyon + DF α Can. men. | 11 | ly.. |
| | | | | F8 Ib Polaris + F3 V α Ursa men. | 360 | ly.. |
| Sol | 7 | G | Amarillo - blanco | G2 Sol | 0.000015 | ly.. |
| | | | | G2 V α kentaurus A | 4.3 | ly.. |
| | | | | GO II α Sagitta | 620 | ly.. |
| Do | 12 | K | Anaranjado | K1 V α Centauri B | 4.3 | ly.. |
| | | | | K2 V Σ Eridani | 10.8 | ly.. |
| | | | | K2 III Arcturus α Boötis | 36 | ly.. |
| Si | 11 | M | Anaranjado Rojo | M V α Centauri Próxima | 4.3 | ly.. |
| | | | | M2 Iab +6 Betelgeuse α Orión | 310 | ly.. |
| | | | | M1 Ib + B3 α Antares | 325 | ly.. |
| Sol# | 8 | c | diversos | Cometas | | x |

La tabla anterior explica la manera en que las estrellas están clasificadas. El tipo de cada una va de acuerdo a su temperatura, misma que se define de acuerdo a su color, o sea, al color de su espectro.

Así, existen siete tipos.

Sol: (Sol), Cometas: (Lab/Sol#), Mercurio: (La), Venus: (Si), Tierra: (Re), Luna: (Fa#), Marte: (Si), Vulcano: (Fa), Júpiter: (Do), Cometas interiores: (Sol#), Lunas (Fa), Saturno: (Mib), Urano: (Re), Neptuno: (Mib), Plutón: (Fa), Cometas exteriores: (Sol#), α Centauri B: (Do), Planetas vagantes: (Fa), Aquilae: (Si), Df Sirius: (Fa#), α Sagittarius: (Re), Próxima Centauri: (Si), Alnitak ζ Orión: (La), cometas intergalácticos: (Sol#), α Centauri A (Kentaurus): (Sol).

# II - Íhuitl.

A manera de preludio barroco, esta pieza contempla la idea de la secuencia interválica sobre un pedal bajo en Do# correspondiente al tiempo presente. El patrono constante rítmico simboliza la métrica del tiempo en 60 segundos; mas tomando en cuenta la relatividad de éste en el espacio, puede ser *rubato*.

En este preludio se observa el paso de las notas asignadas a los planetas y cuerpos del Sistema Solar y su llegada a los 7 tipos en espectro de estrellas. Muchas de las estrellas que conocemos son múltiples, es decir, se componen de varias estrellas que comparten su órbita alrededor de su galaxia madre.

# III Tochpan.

Este tercer preludio a Atropos se compone de un contrapunto a tres voces contemplando la escala celeste con su base tonal en la nota (Mi natural), correspondiente a Atropos: la parca del futuro. Observándose el dibujo, se ve que la base de este preludio es casi en su totalidad, simples matemáticas.

# Conclusión

La idea de este material es crear música a través del Mito y la imaginación. Pretende ser un ejercicio más, a manera de batalla, hacia la superación y sentido coherente de lo que mi entender quiere comunicar. Me parece que es importante el incluir, dentro del proceso de la composición musical, algunas ideas filosóficas y científicas para acercar la ciencia y el arte un poco más.

Inspirado por las mesas redondas del ‘Segundo Simposium Nacional de Música y Canto’, de la Ciudad de Querétaro, en la cual presenté la obra: ‘La validez del sueño’, obra relacionada también con estas ideas filosóficas, pretendí, ésta vez, darle un seguimiento ideológico al proceso de la composición en estos “Tres preludios a la flor encendida”, donde se observa una especie de trabajo como para discutirse a manera de mesa redonda.

Quedo agradecido con mi maestro, Francisco Núñez por haberme permitido presentar estas inquietudes y desde luego por impulsarme a seguir en la búsqueda sin preocuparme por las voces que pudieran desalentar los sueños.

Así mismo, quedo agradecido con el maestro Rafael Gaona por haberme permitido inspirar estos preludios en su relato fantástico: Tiempo de Soles.

# Mixcóatl

*Preludio a Laquesis*

*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*
(2001)

# Ílhuitl

♩~60 *Preludio a Cloto*

*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*
(2001)

*Tempo comodo*

*Pianoforte*

3/4

***f***

Ped. ✲

3

Ped.

Ped.

16

***ff***

Ped. Ped. Ped.

20

*Rit.* *a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

24

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ílhuitl

*poco meno mosso*

28 ***ppp*** ***pp*** ***pp***

***mp***

31 ***p*** ***p*** ***mp***

34 ***mf*** ***f*** *a tempo*

***ff***

37 ***fff*** 3

*Lunga*

III

Attacca

*Lunga*

# Tochpan

*Preludio a Atropos*

*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*
(2001)

Pianoforte

(Finger on the tip of the string) [if possible]
*el dedo en la punta de la cuerda*

*ff* *Lunga*

Ped.

♪ ~ 130

41 *mp*

43

45 *poco accelerando*

∗ *el salto debe ser preciso, de lo contrario, debe ser ayudado por la mano derecha*
(Skip must be precise, unless with the help of the right hand)

47
~140 Strepitoso
f
ff
el dedo en la punta de la cuerda
Ped.
49
51
Ped.
ff
Ped.
fino sparire
el dedo en la punta de la cuerda